

OVERZICHT THEMATAFELS STATEN-GENERAAL CULTUUR

GA JE MEE HET GESPREK AAN?

Maak je keuze dan via dit formulier: <http://goo.gl/forms/FpLGkfD94m>
Aarzel niet te lang, per tafel kunnen slechts 8 personen deelnemen.
Volzette tafels zijn niet meer zichtbaar in de keuzelijst.

1 TUSSEN STAAT EN STRAAT

Fred Dhont (Socius)

Hoe vormen de overheid, de culturele sector en de burger samen vitale coalities om maatschappelijke uitdagingen aan te pakken? Hoe kan de civiele functie van de sector erkend worden? Hoe kan ruimte gegeven worden aan burger/sector initiatieven? Hoe organiseren en honoreren we inspraak bij het beleid?

2 ERFGOED VOOR IEDEREEN

Luc Rombouts (Campanae Lovanienses)

Erfgoed is altijd, overal en van iedereen. Het verbindt mensen, gemeenschappen, generaties ongeacht hun afkomst of voorkeur. De Leuvense beiaardcultuur illustreert dit perfect: de muziek die door de stad weerklinkt, is per definitie voor iedereen. De beiaardiers spelen in op de actualiteit en willen zo veel mogelijk Leuvenaars betrekken. Met de *beiaard-jukebox* kan iedereen een verzoeknummer aanvragen en met het project *Fusion on Bells* werken de beiaardiers samen met Leuvenaars met een andere culturele achtergrond om de (in hoofdzaak Westerse) beiaardmuziek aan te passen aan de maatschappij van vandaag. Binnen welke andere domeinen en bij welke actuele thema's kan erfgoed een rol spelen? Welke actuele erfgoedverhalen zie je in Leuven nog graag verteld? Hoe kan erfgoed een maatschappelijke rol vervullen? In welke andere domeinen kan erfgoed net als (bind)middel een belangrijke bijdrage leveren?

3 DEPOT ACADEMY

Klaas Delrue (Het Depot)

Depot Academy is een nieuwe verzamelnaam voor alle activiteiten van Het Depot in het kader van talentontwikkeling. Dit omvat o.a. de *Artists in Residence*-werking, de *Open Mic*, *Rockvonk* en *45 Toeren*, workshops, zomerkampen en instrumentlessen op maat. De klemtoon ligt bij al deze activiteiten op het ondersteunen van jonge bands met talent en ambitie.

4 LEUVEN MINDGATE - CREATIVITY

Patricia Schoolmeesters (Leuven Mindgate)
Jo Steyaert (Indiville)

Leuven Mindgate zet Leuven op de kaart als de regio voor *Health*, *High-tech* en *Creativity*. *Leuven Mindgate* zet in op de creativiteit die in Leuven aanwezig is door verbindingen tussen ideeën, projecten en start-ups te faciliteren. Hoe kunnen *Leuven Mindgate* en de creatieve sector elkaar vinden? Hoe kan er gebouwd worden aan een duurzaam netwerkmodel rond creativiteit en sector overschrijdende samenwerking? Hoe kan creativiteit hier het verschil maken?

5 DE WERELD VAN HERINNERING

Isabel Lowyck
Sofie Vermeiren
(M - Museum Leuven)

Alles vervaagt, behalve de verwondering: de expo *Wereld van herinnering* maakt kunst toegankelijk voor mensen met dementie en hun mantelzorgers. M laat hen (her)ontdekken wat ze kunnen, wat ze weten en wie ze zijn. Ze nemen hen mee naar een wereld waarin ze zich thuis voelen. Rond dementie bestaan nog veel taboes en leeft vaak een enge perceptie. Om die te doorbreken, benaderen we de ziekte vanuit creativiteit en verbeeldingskracht.

6 STADHUIS

Rebecca Gysen (Erfgoedcel)

Het stadhuis wordt een ontvangst-, kennismakings- en presentatieplek voor, met en over de stad en haar verhalen. Het stadhuis is met haar opvallende beeldengevel voor bewoners én bezoekers het evidente en terechte icoon van Leuven. Het is de ideale plaats om verhalen van de stad in verleden, heden en toekomst te brengen en te koppelen aan de "te bezoeken" toppers in Leuven. De Leuvenaars (in al hun diverse hoedanigheden en nationaliteiten) moeten in het stadhuis zien, horen en voelen hoe hun stad in beweging is. Ze worden uitgenodigd om mee te schrijven aan dit boeiende verhaal. Op welke manier kan dit vorm krijgen? Welke thema's kunnen/moeten zeker aan bod komen? Met wie en hoe kan/moet hiervoor worden samengewerkt?

7 TIJDELIJKE RUIMTEN VOOR KUNSTENAARS & CULTURELE ACTOREN

Sammy Ben-Yakoub (Cas-co)
Bram Kerkhofs (Batiment A)

Cas-co wil beeldend kunstenaars en theatermakers ruimte bieden voor hun artistieke praktijk. Cas-co richt zich tot elke kunstenaar die een professionele werking ambiëert: professionele en pas afgestudeerde beeldende kunstenaars, jonge theatermakers en gezelschappen. Batiment A is een collectief van professionele creatievelingen die samen een gebouw delen in de Minckelersstraat in Leuven. Dit zelf-organiserend initiatief kwam tot stand door een gebrek aan atelierruimtes.

8 ATELIERWERKING JONGE KUNSTENAARS IN CAS-CO

Lore Stessel
Stan Van Steendam

Wat kan een atelierwerking als Cas-co betekenen voor kunstenaars? Twee kunstenaars lichten hun ervaring toe en gaan in gesprek over het belang van initiatieven zoals Cas-co in Leuven.

9 COMPAGNIE TARTAREN: KATALYSATOR VOOR SOCIAAL-ARTISTIEKE PRAKTIJK IN LEUVEN

Wim Oris (Compagnie Tartaren)

Compagnie Tartaren zal vanaf 2016 de rol opnemen van katalysator op vlak van sociaal-artistieke praktijk en participatie in Leuven. Hoe kunnen zij dit aanpakken? Hoe zien de Tartaren dit? Hoe kan deze sociaal-artistieke werking voor andere organisaties iets betekenen? Waar hebben andere organisaties nood aan op vlak van participatie?

10 THEATER IN LEUVEN

Vincent Van Den Bossche (*fABULEUS*)

De theaterhuizen in Leuven overleggen op regelmatige basis en stemmen hun werking op elkaar af. Naar aanleiding van de keuze van STUK om een huis voor Dans, Beeld en Geluid te worden, besliste 3OCC bijvoorbeeld om vanaf seizoen 2015-2016 nog meer in te zetten op theater. Waar staat "theater in Leuven" voor? Waar willen we met de theatersector naar toe?

11 DE VERBREDER

Stadskunstenaar Ief Spincemaille

Stadskunstenaar Ief Spincemaille gaat met *de Verbreder* de verbinding aan tussen zijn werk en de buurt waar hij actief is. Hij betreft mensen en buurten bij de creatie en positioneert op die manier zijn werk in de maatschappij waar hij actief is. *De Verbreder* stelt zichzelf voortdurend de vraag naar wat de plaats is van de maker binnen een brede maatschappelijke context.

12 KENNIS, WETENSCHAP EN CULTUUR

Bart Demuyt (Alamire Foundation)

Alamire Foundation doet onderzoek naar muziek in de Lage Landen. Ze verbinden wetenschappelijk onderzoek met de *knowhow* van het professioneel uitvoeren van deze muziekstukken. Op die manier slaan ze een brug tussen kennis, wetenschap en cultuur.

13 CULTUURPRIKKELS VOOR DE ALLERKLEINSTEN

Ruth Cluysen
(Directie sociale zaken stad Leuven)

In 2015 werd er vanuit de stad een onderzoek gedaan over het cultuuraanbod voor de allerkleinsten. Waar zie jij kansen en mogelijkheden om meer cultuuraanbod voor de allerkleinsten te realiseren? Hoe kan de stad of andere culturele partners hieraan bijdragen?

14 VERBINDENDE PROJECTEN VANUIT 3OCC

Veerle Van Schoelant (3OCC)

Hoe kan een cultuurcentrum zich verbinden met de samenleving waarin het werkt? Programmator Veerle Van Schoelant lanceerde vorig jaar op het theaterfestival het begrip "verbindingsofficier". Als verbindend project pakte 3OCC uit met *Ballet Dommage*, een huis-aan-huis theatervoorstelling die de straten in Leuven veroverde. Wat kan verbinding maken allemaal zijn? Hoe kan 3OCC dit waarmaken?

15 STUK: DANSUIS

Steven Vandervelden (STUK)

In 2015 maakte STUK de omslag naar een huis voor dans, beeld en geluid. Hoe neemt STUK de rol rond dans op? Waar staat het STUK als danshuis nu? Wat zijn de verdere plannen?

16 TRES

Hai-Chay Jiang (Artforum)

TRES brengt 6 kinderen en jongeren uit de jeugdzorg samen met 6 kunstenaars. De ontmoeting met de kunstenaar geeft de mogelijkheid om vanuit een gedeelde passie vorm te geven aan het deel van hun verhaal dat onuitspreekbaar lijkt. Hun talenten worden in de kijker gezet en ze zien hun eigenwaarde bevestigd. Zo levert *TRES* een relevante bijdrage aan hun ontwikkeling.

17 TRAJECT BRUGGEN BOUWEN TUSSEN CULTUUR

Katleen Van Slagmolen
Ronny Tielen
(Dienst diversiteit en gelijke kansen stad Leuven)

In 2014 werd gestart met een traject tussen de cultuurraad en de dienst diversiteit en gelijke kansen van de stad Leuven waarbij etnisch-diverse organisaties en socio-culturele organisaties elkaar beter leerden kennen. Ondertussen zijn we een jaar verder en wordt er vanuit verschillende verenigingen op geregelde basis samen gewerkt.

18 UITPAS IN LEUVEN

Tim Guily (CultuurNet)

Leuven zal vanaf september 2016 starten met de UiTpas. Dit is een pasje waarmee mensen in armoede onzichtbaar recht hebben op allerlei kortingen bij deelname aan vrijetijdsactiviteiten. Tevens is het een marketingtool waarmee iedereen punten kan sparen en voordelen kan bekomen. Hoe kan de UiTpas het verschil maken in Leuven?

19 UTOPIA

Lien De Keukelaere (KU[n]ST Leuven)

In 2016 is het exact 500 jaar geleden dat de Engelse humanist en staatsman Thomas More in Leuven zijn wereldberoemde boek *Utopia* publiceerde. Leuven viert deze mijlpaal met een groots opgezet stadsfestival met tentoonstellingen, street art, film, muziek, theater, dans, literatuur, lezingen en stadswandelingen. Trekker is de internationale, kunsthistorische tentoonstelling *Op zoek naar Utopia* in M - Museum Leuven. Het festival gaat officieel van start op maandag 26 september 2016 na een feestelijk openingsweekend op 24 en 25 september en eindigt op 17 januari 2017. *500 Jaar Utopia* is een initiatief van KU[N]ST Leuven vzw, het samenwerkingsverband van de stad Leuven en de KU Leuven.

20 LEUVEN LEEST

Fleur De Meyer (De Bib Leuven)
Koen Adams (3OCC)

Met *Leuven Leest* wordt de ambitie geuit om zoveel mogelijk mensen samen te brengen rond lezen en om Leuven als literatuurstad op de kaart te zetten. Wat kan deze ambitie inhouden?

